

Thomas Maisonnasse

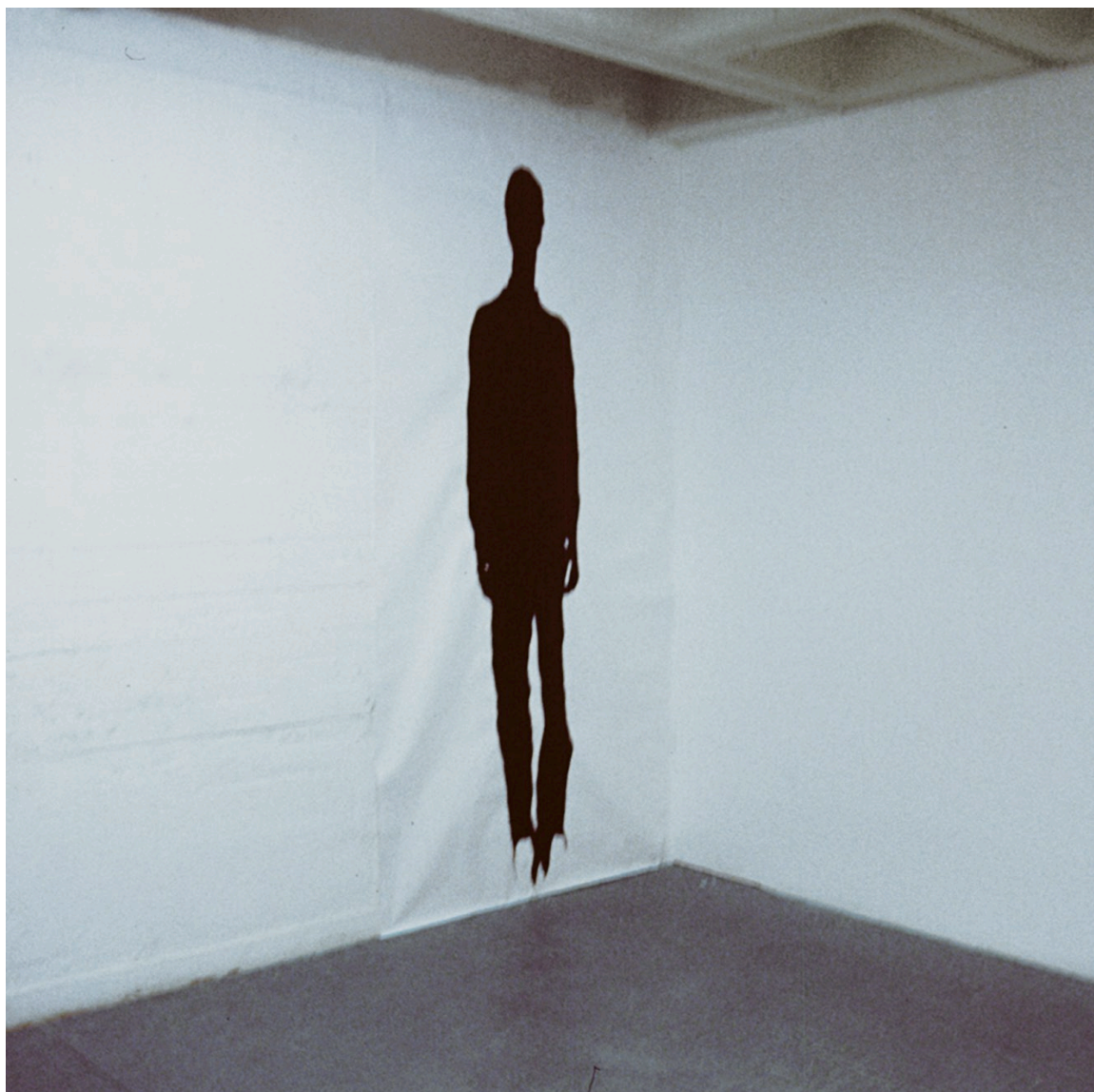
Travaux

Thomas Maisonnasse  
16 rue Bautte  
1201 Genève  
078 713 40 99  
tomaisonnasse@gmail.com



Une faiblesse à toute épreuve, s'appuyer sur son ombre.

*15.06.01; 11h42.*  
2001, Nice  
encre de chine sur papier  
300x150 cm

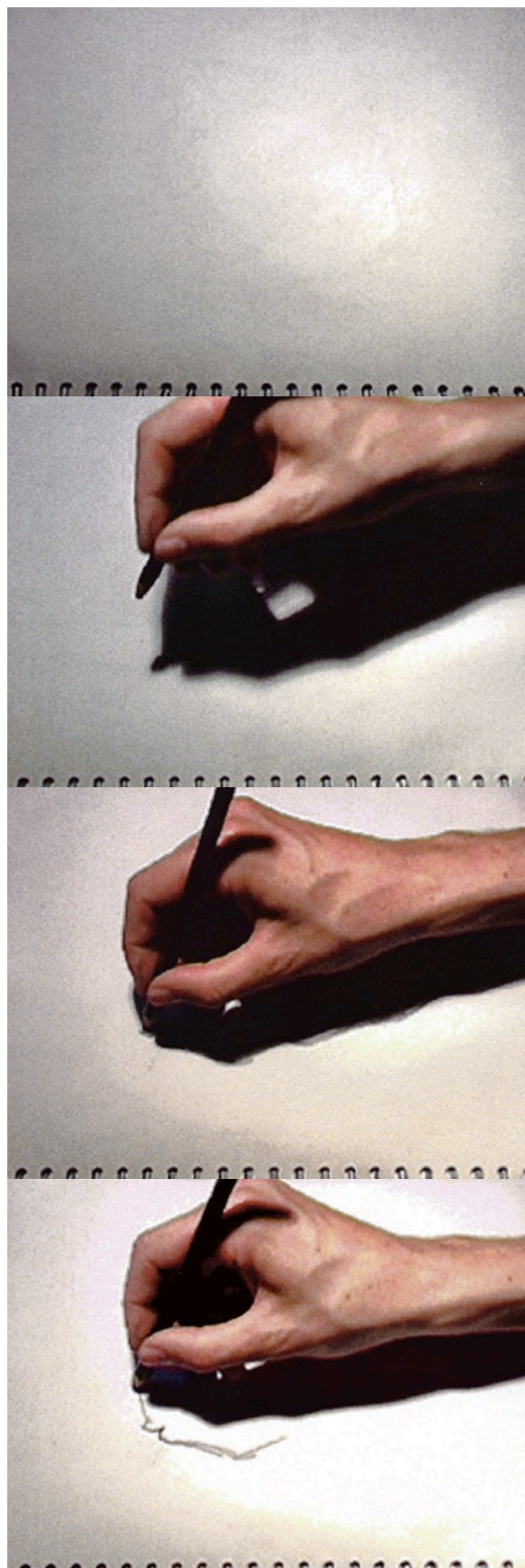


*Gravité de l'ombre*  
2001, Nice  
vidéo projection  
10 min.  
taille de l'image: 190 cm

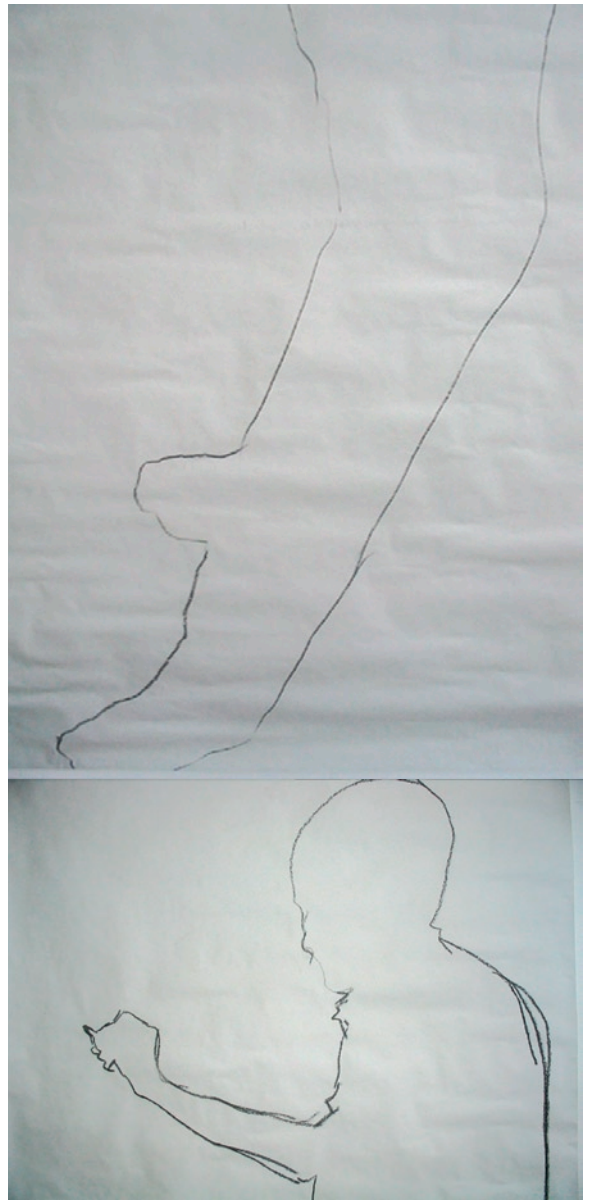




*Essayer de dessiner  
l'ombre de sa main droite  
avec sa main droite*  
2001, Nice  
vidéo  
5 min. 20 sec.







*Sans titre*  
*(trois ombres)*  
2001, Nice  
fusain sur papier  
env 300 cm x 110 cm

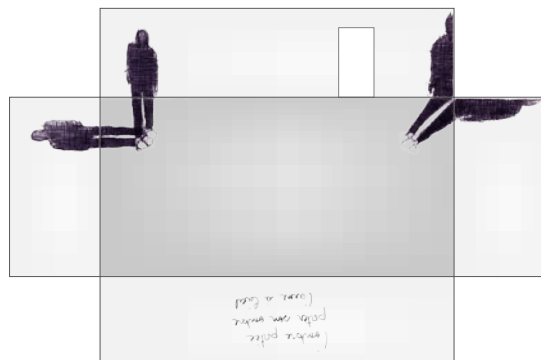






*Le monde de l'ombre*  
2001, Nice  
vidéo sur moniteur  
2 min. 53 sec.

*L'ombre portée*  
*porter son ombre*  
*l'arme à l'œil*  
2002, Genève  
acrylique et fusain sur mur  
300x500x250 cm



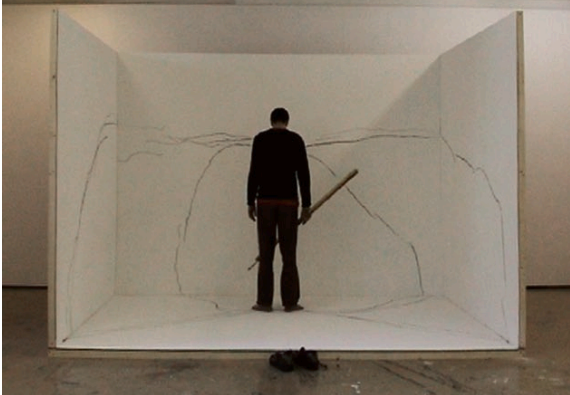
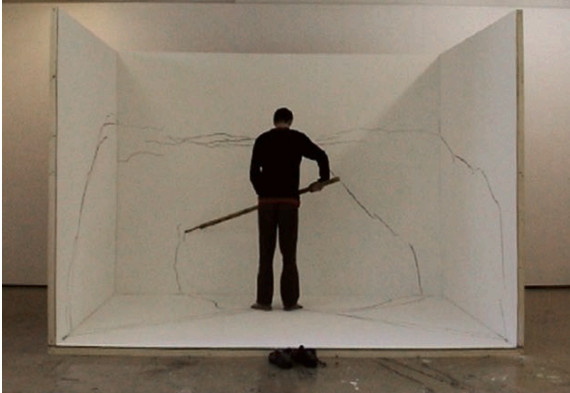
( ' embou portée

porter son embou

( ' arme à l'œil







*Arrêter mon regard*

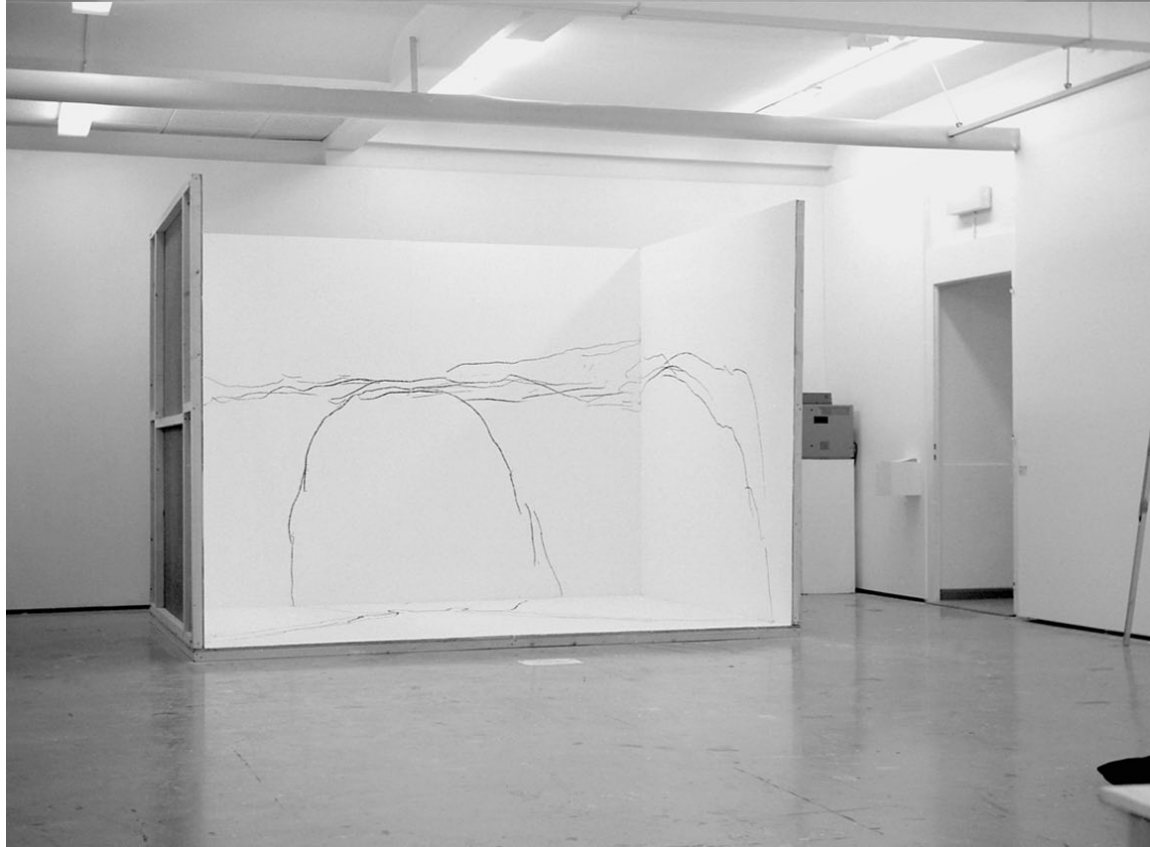
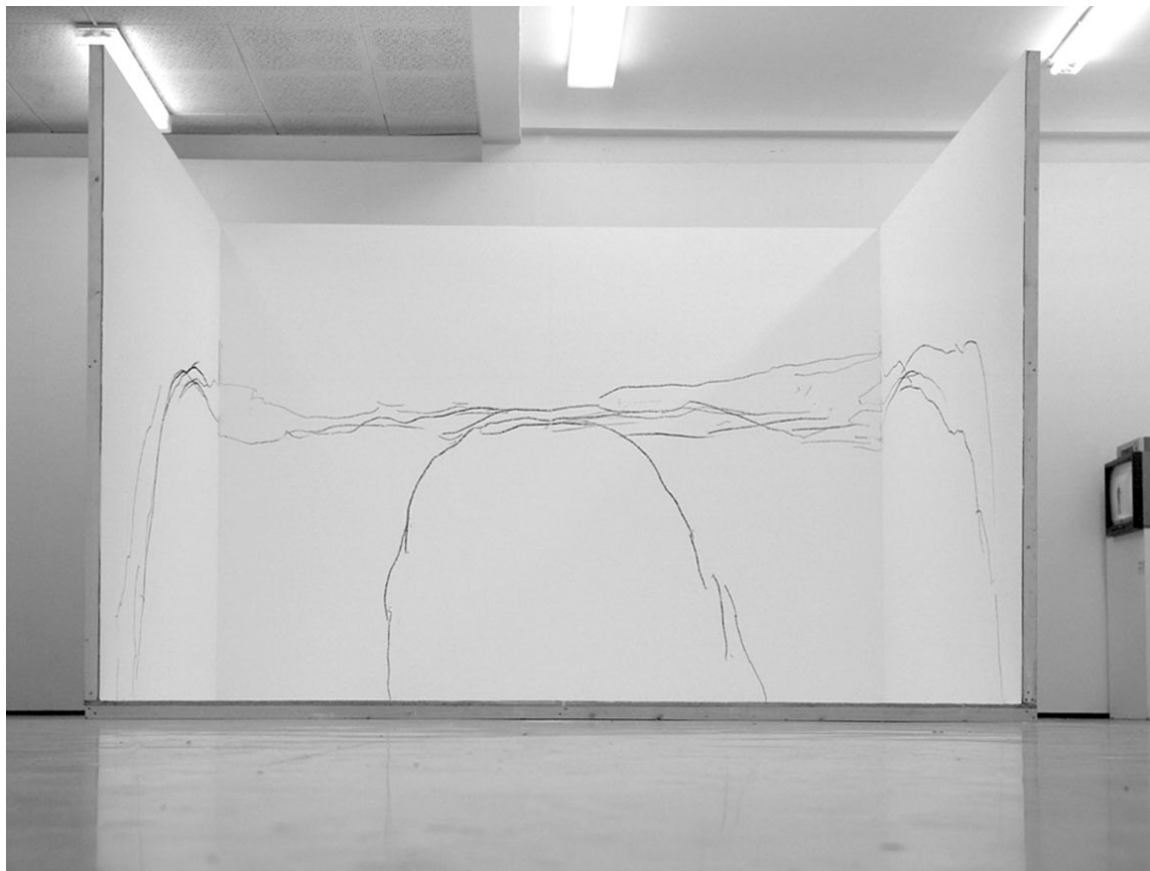
*Dessiner*

*Une discipline du corps*

2002, Genève

bois, peinture dispersion, fusain

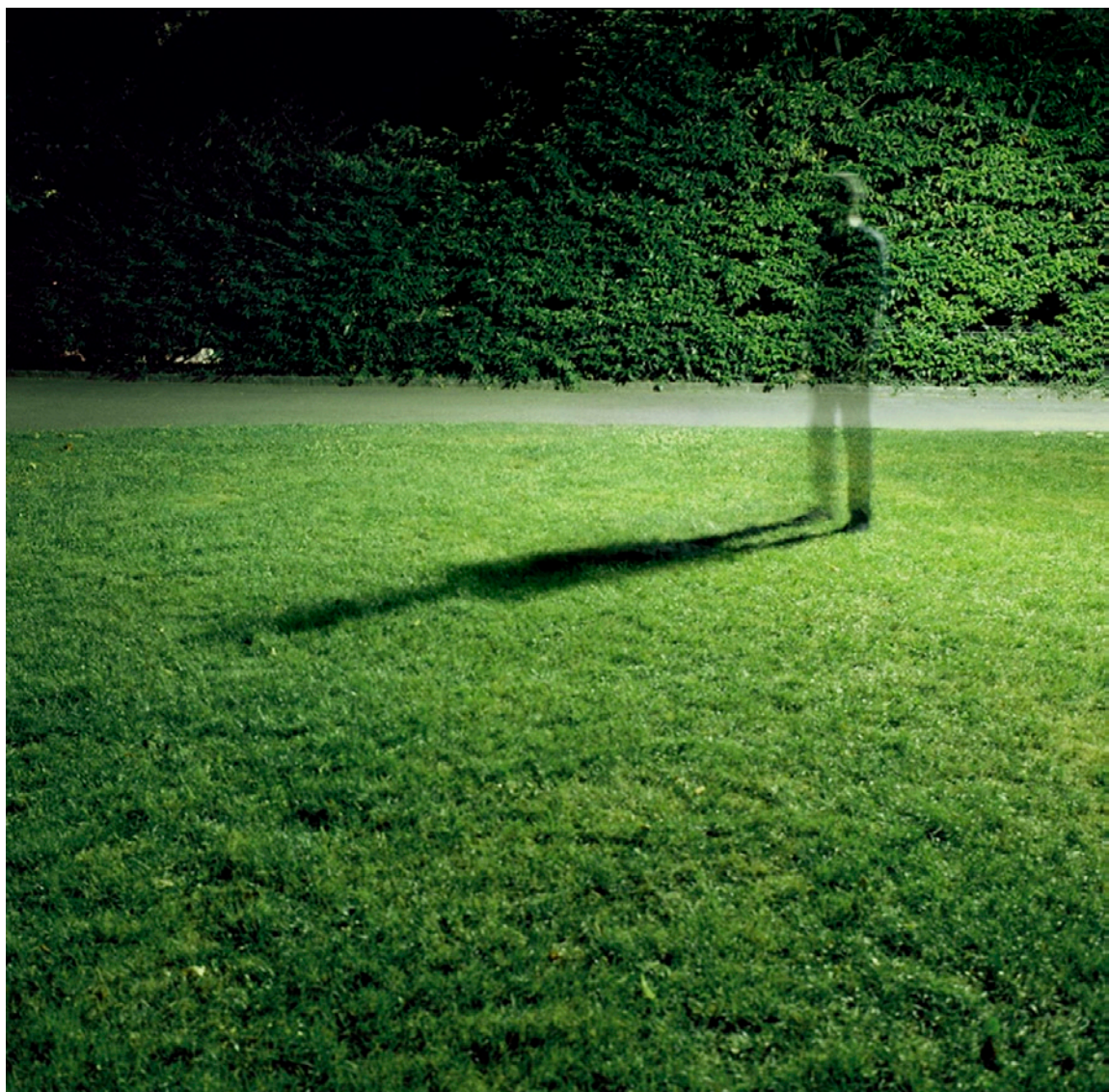
324x245x245 cm



*Le corps de l'ombre*  
2003, Genève  
tirage plotter  
90x90 cm



*L'ombre sans corps*  
2003, Genève  
tirage plotter  
90x90 cm



*Sans titre*  
*(se chauffer au soleil)*  
2004, Genève  
tirage lambda contrecollé sur aluminium  
120x79 cm



*Sans titre*  
*(tête dans l'ombre)*  
2004, Genève  
tirage lambda  
contrecollé sur aluminium  
79x52.7 cm

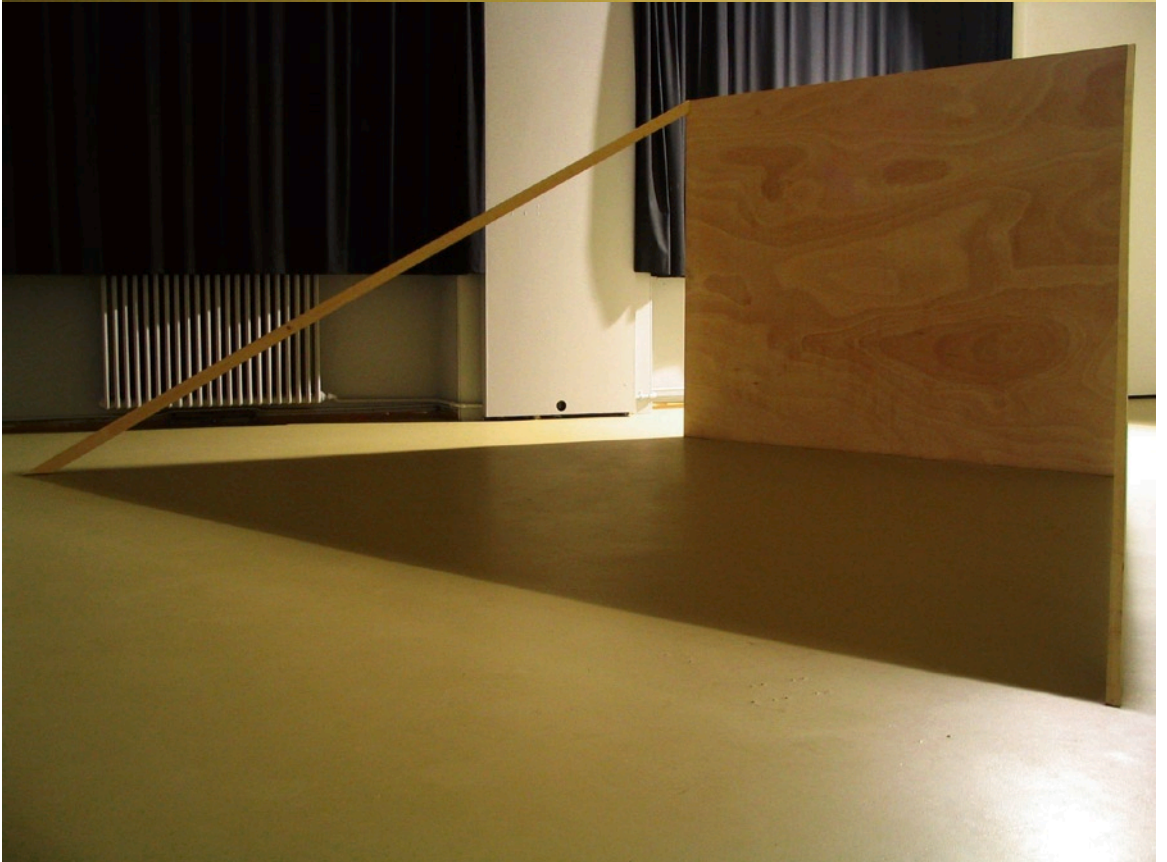
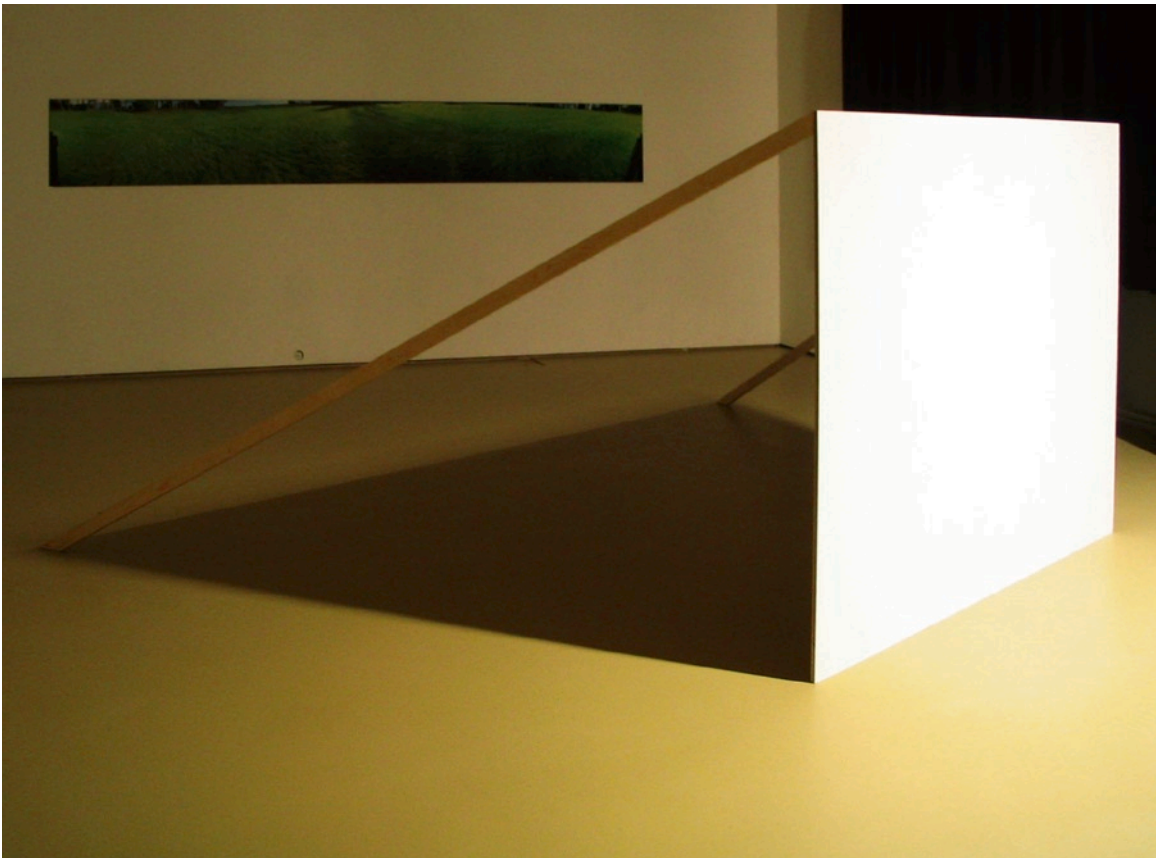




*Symbole*  
2004, Genève  
tirage lambda  
contrecollé sur aluminium  
400x56 cm



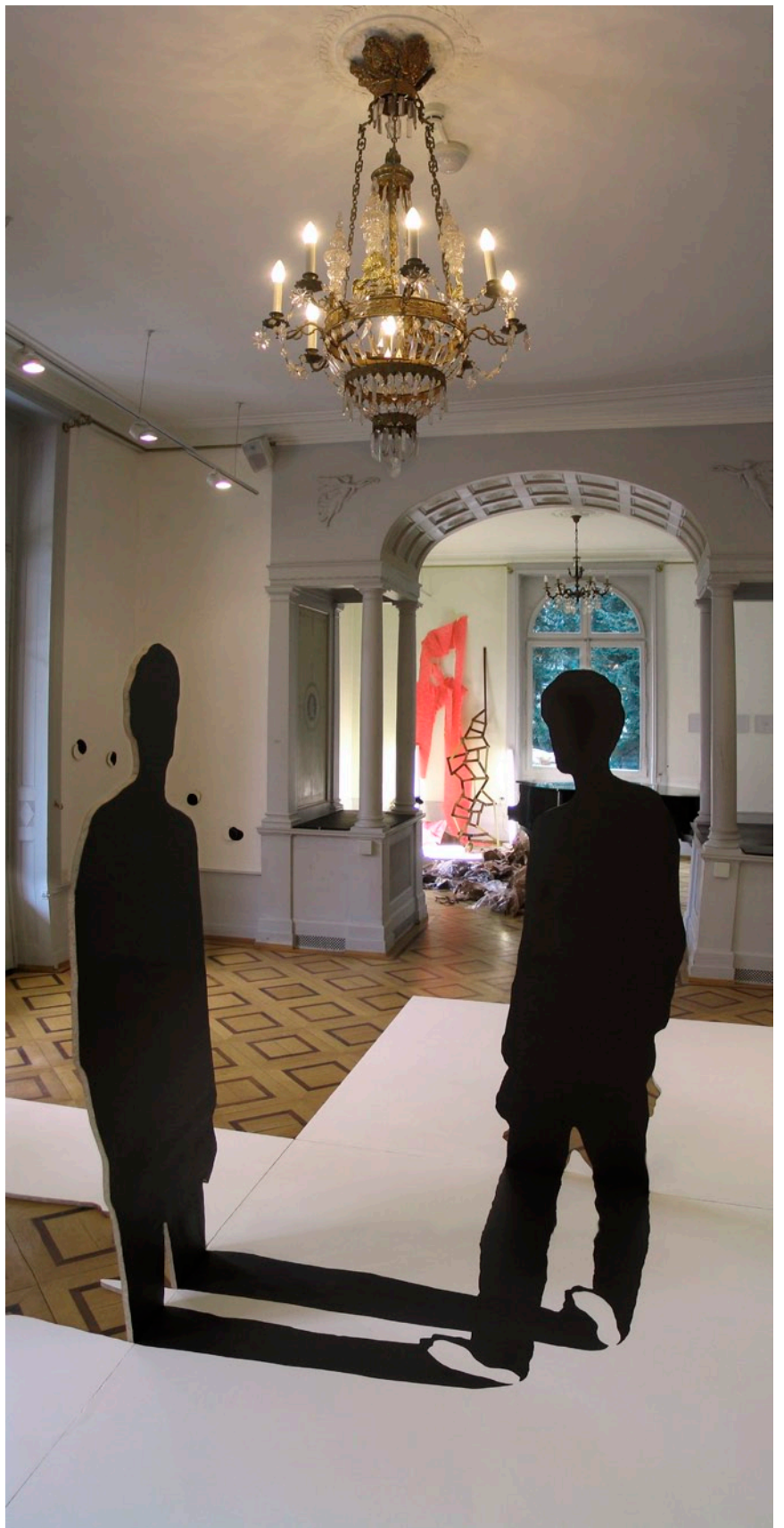
*Abri*  
(*vérification n°1*)  
2004, Genève  
lumière, bois, ombre  
env. 700x500x320 cm



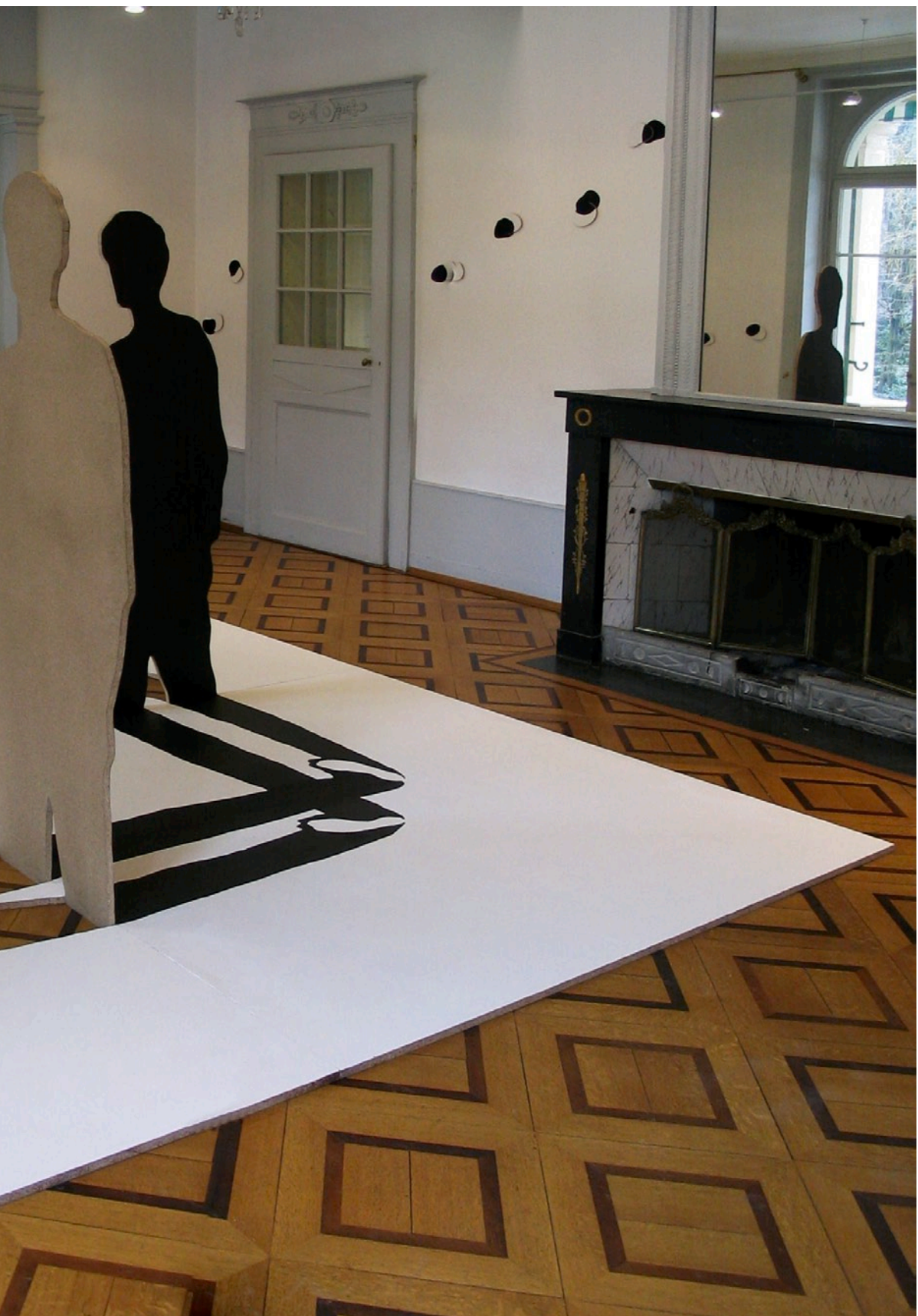




*Désabritement*  
2005, Genève  
bois, graphite, dispersion  
400x400x176 cm













*Merel van Tilburg se mêle à tort ou à raison  
dans une œuvre de Thomas Maisonasse  
Genève, 2006*

collaboration avec Merell Van Tilburg, historienne de  
l'art, pour le catalogue des diplômés de l'ESBA Genève



Juillet 2006

Cher Thomas,

Merci de ton image. Elle est devenue plus que le résultat de nos discussions sur les rapports entre artiste, oeuvre, et historien de l'art. Surplus d'image.

Tu avais raison quand tu m'as dit que nous avions falsifié l'histoire: une historienne de l'art, d'habitude ne passe pas commande à un artiste. Ensuite, sur la difficulté de travailler d'une idée à une image sans faire d'allégorie et si je poursuis le cliché sur l'historien de l'art comme descripteur / commentateur de l'image\*, je peux te dire que ton image pour moi est très réussie. Non pas comme on l'avait imaginée par avance (artiste et historienne de l'art réunis dans un même espace, regardant un même objet hors champ), mais parlant d'un rapport non moins véritable, long parcours entre l'artiste et l'historienne de l'art, pour arriver à un même endroit.

Restent beaucoup de questions, notamment celle du spectateur. En général et dans l'idéal, cette question-là restera ouverte. On pourrait juste noter en passant que pour nous deux, cette image sera toujours la conséquence d'un processus. Falsification, implication encore ?

En tout cas, c'était bien de discuter avec toi.  
Avec ma reconnaissance,

Merel

\* cliché encore falsifié ici, celle qui commente ici étant impliquée dans le processus de création.

## Piège à ombre (vérification n°2)

*«Voilà donc la nuit. L'obscurité ne cache aucune chose. Mon premier discernement est que la nuit n'est pas l'absence provisoire de la clarté. Loin d'être un lieu possible d'images, elle se compose de tout ce qui ne se voit pas et ne s'entend pas [...] À la vraie nuit manquent donc l'inouï, l'invisible, tout ce qui peut rendre la nuit habitable. Elle ne se laisse rien attribuer d'autre qu'elle, elle est impénétrable.»*

*Maurice Blanchot*

Piège à ombre est une installation faite de bois, de lumière et d'ombre. Elle se présente sous la forme d'un caisson d'un demi-mètre de hauteur et d'un peu moins de trois mètres de long. Sa forme est déterminée par celle de l'ombre que projette une planche de bois verticale faisant obstacle à une source de lumière unique. L'ombre se trouve comprise exactement dans le volume de bois du caisson.

Cette construction fait penser à un tombeau avec une stèle se dressant au-dessus de la tombe hors de terre: un lieu où est assigné à résidence, sinon la mort, un mort. En même temps qu'un lieu de souvenir, le tombeau marque un seuil infranchissable, et pourtant on ferme le tombeau, au moins symboliquement, marquant l'impossibilité du retour des morts chez les vivants.

Le piège à ombre fonctionne de manière similaire. Il s'agit d'emprisonner cette «chose» qui s'attache à tout ce qui est visible sous la lumière, l'ombre, de former un volume qui en même temps qu'il contient un trou, se construit autour de ce trou, prend appui dessus. Il s'agit d'essayer de régler son compte à l'ombre, de lui donner une demeure, de l'enterrer, mais en le faisant, la construction qui comporte son ombre est dépossédée de son ombre. Elle se soustrait à cette règle: que tout objet éclairé possède une ombre portée.

On ne peut pas regarder dans ce trou, ce n'est pas qu'il soit sans fond, c'est qu'il n'est pas un trou, ici, l'ombre tend à devenir un solide, matériel, impénétrable, sur lequel on s'appuie pour construire nos abris.

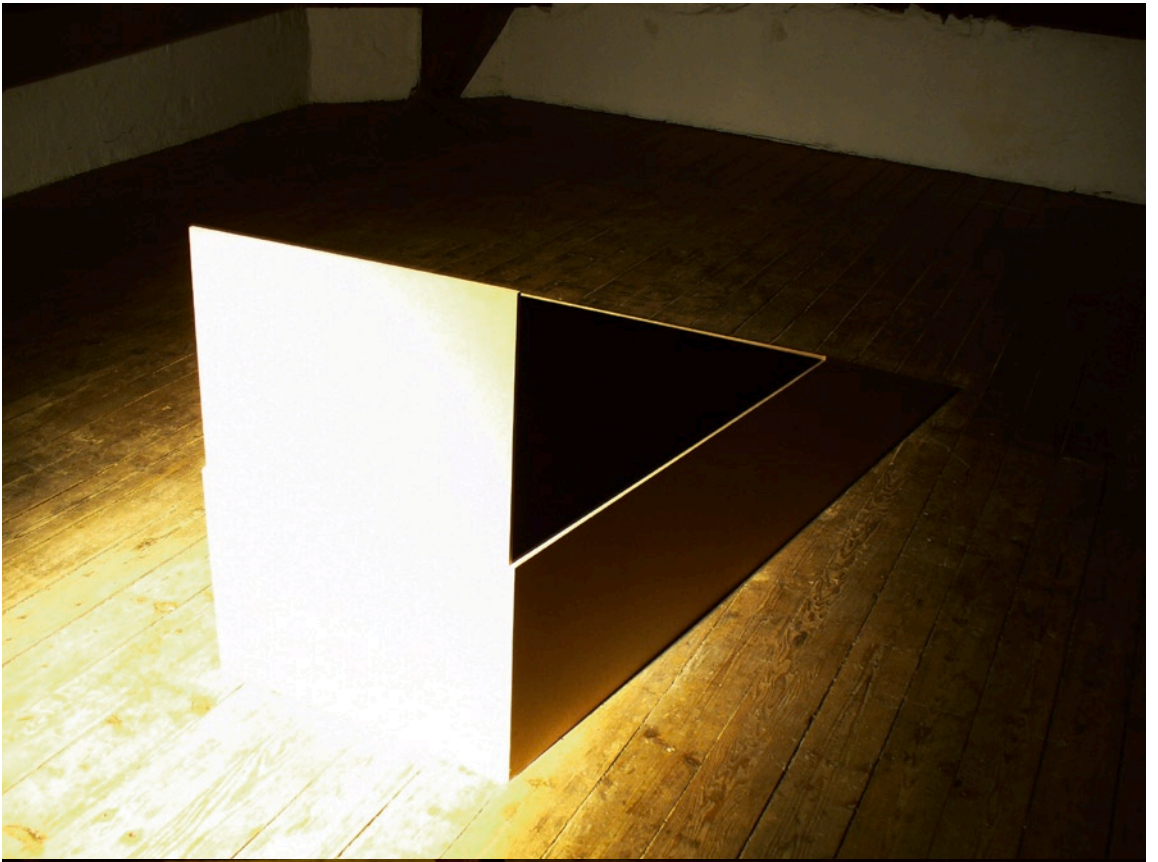
*Piège à ombre  
(vérification n°2)*

Genève, 2006

bois, lumière, ombre

500x213x154 cm

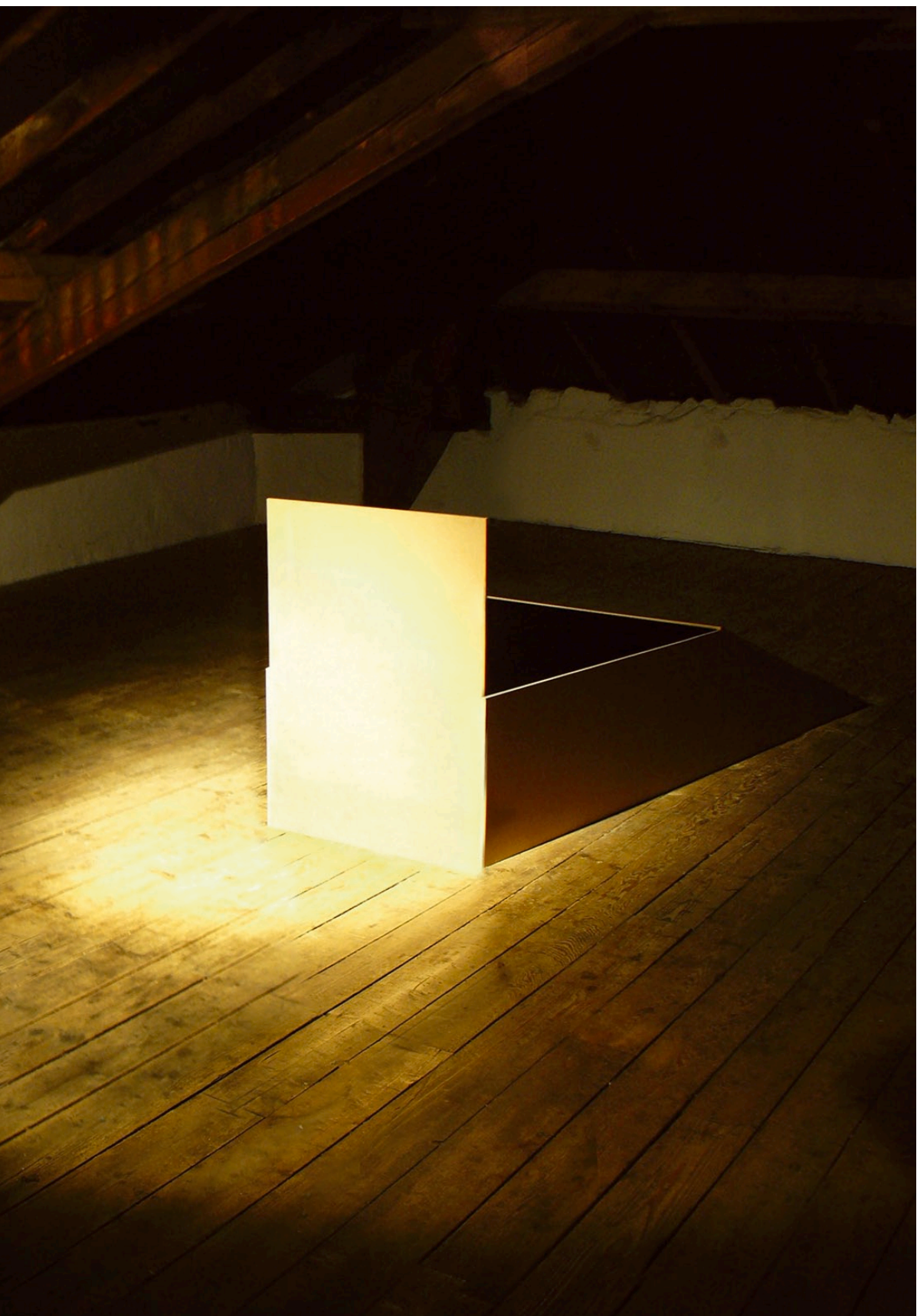
T.M.













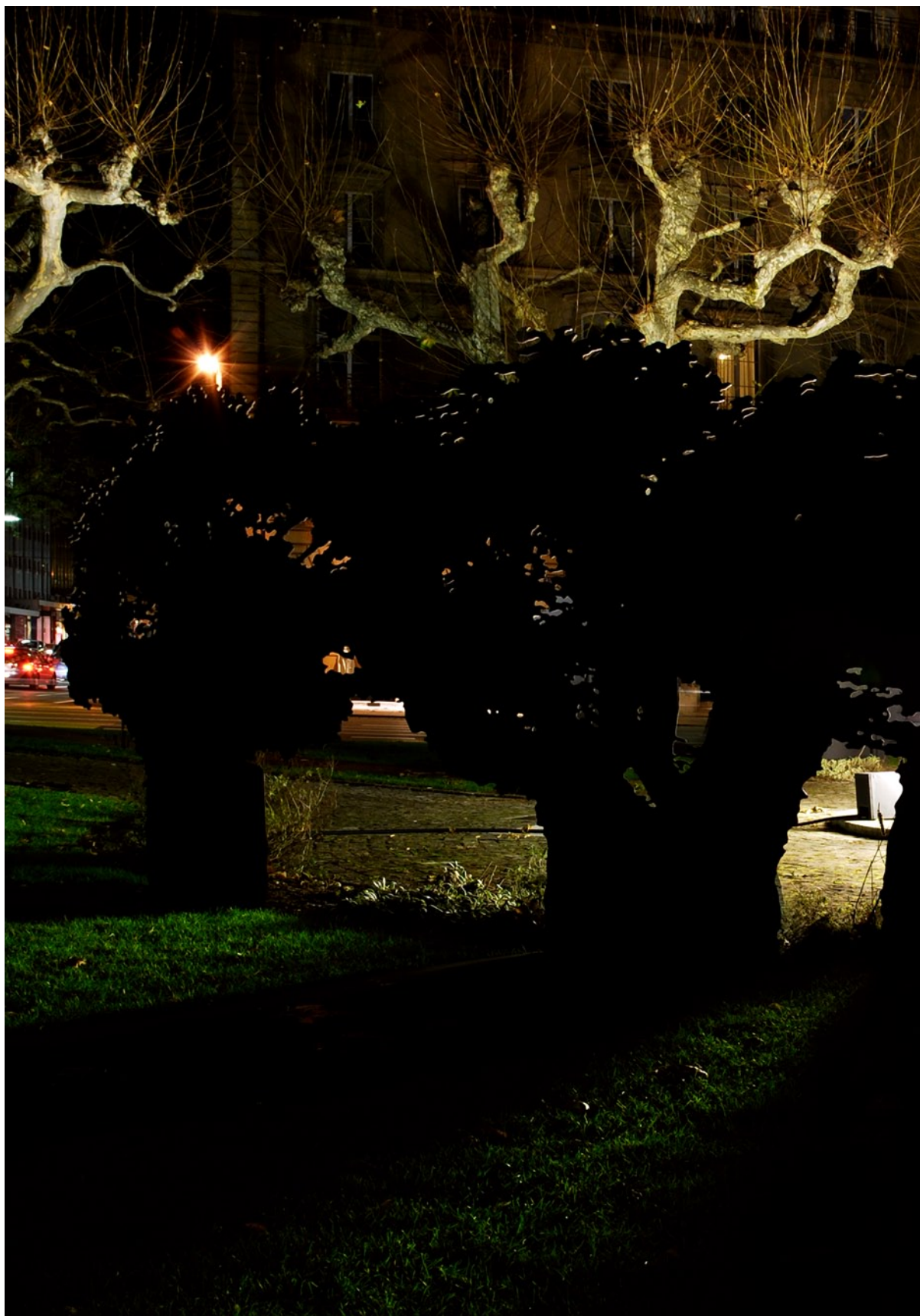
*Clairière*

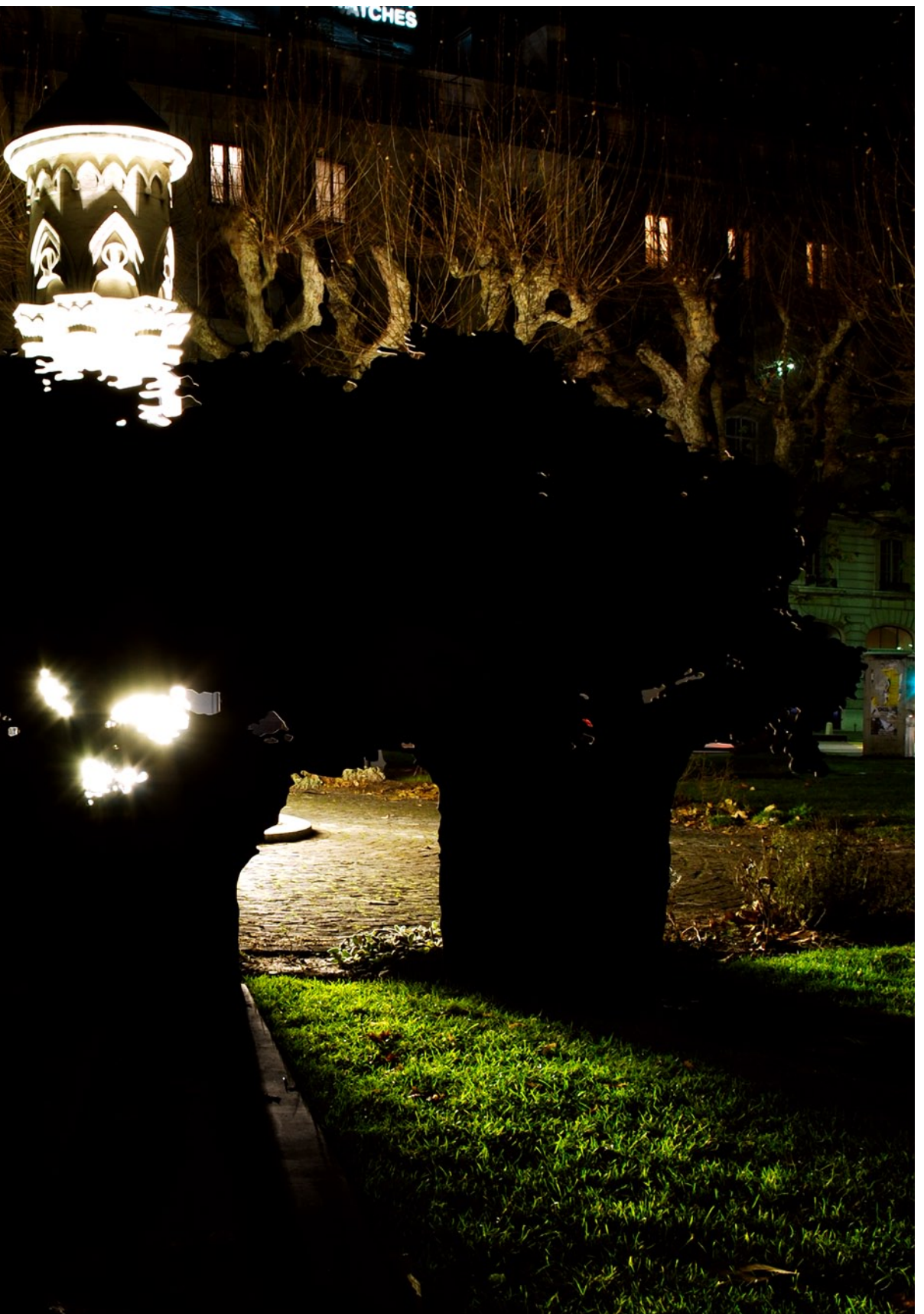
(Festival Arbre&Lumière 2007)

Genève, 2007

bois, laque synthétique, projecteurs  
42x37x2.2 m approx.











« Une faiblesse à toute épreuve, s'appuyer sur son ombre »

Le travail de Thomas Maïonnasse s'organise autour d'un concept rigoureux qui pourrait n'être qu'une théorie d'artiste à propos de rapports qui se tissent entre l'être des choses et leur ombre. Mais ce principe est bien plus un questionnement qu'une réponse toute faite. Identité, existence, différence, interférence, juxtaposition ? Voilà quelques questions austères qui animent les photographies, installations, ombres portées matérialisées, au sol ou dans l'espace, que cet artiste exigeant propose obstinément depuis plusieurs années.

Au projet, qui paraît d'abord bien cadré dans les travées de l'art contemporain, se superpose, au deuxième regard, la dimension d'un vécu de l'artiste, d'une véritable présence de l'auteur, qui ne brouille cependant pas la rigueur première du projet. C'est ce croisement entre un penser rigoureux et le lyrisme de l'existant, qui garantit aussi bien l'insertion des œuvres dans les nécessités du temps, que dans une méditation plus universelle, qui les dépasse infiniment.

La résurrection hivernale d'arbres, sous les espèces de leur ombre estivale, l'ombre d'un corps qui s'efface, les hommes qui n'existent que par leur projection obscure, le troublant piège à ombre, sont autant de méditations suggestives sur le problème de l'être, sur ce qui en paraît dans la relation étrange, reliant l'obstacle fait à la lumière à la trace obscure qui l'accompagne. "Sans titre (vérification n°3)", le travail présenté à la Villa Bernasconi, propose d'inverser les perspectives. Passer de l'autre côté, là où l'ombre se redresse et reprend son volume, alors que l'objet absent est comme passé sous le plancher.

Dans ces installations, le jeu visuel qui s'établit entre le noir des ombres fictives et leur coïncidence avec le contour des ombres réelles, oblige l'œil à penser alternativement le volume du solide concret, sa projection, et sa représentation. C'est ce circuit illusionniste sensible et concret, qui génère des questions ambiguës, souvent sans réponse simple. La clarté du concept initial s'entoure alors d'un bruissement conceptuel dont l'effet poétique est perceptible.

*Sans titre*  
(vérification n°3)

Genève 2008

mdf, poudre de graphite et liant acrylique

70x72x283 cm

Marino Buscaglia



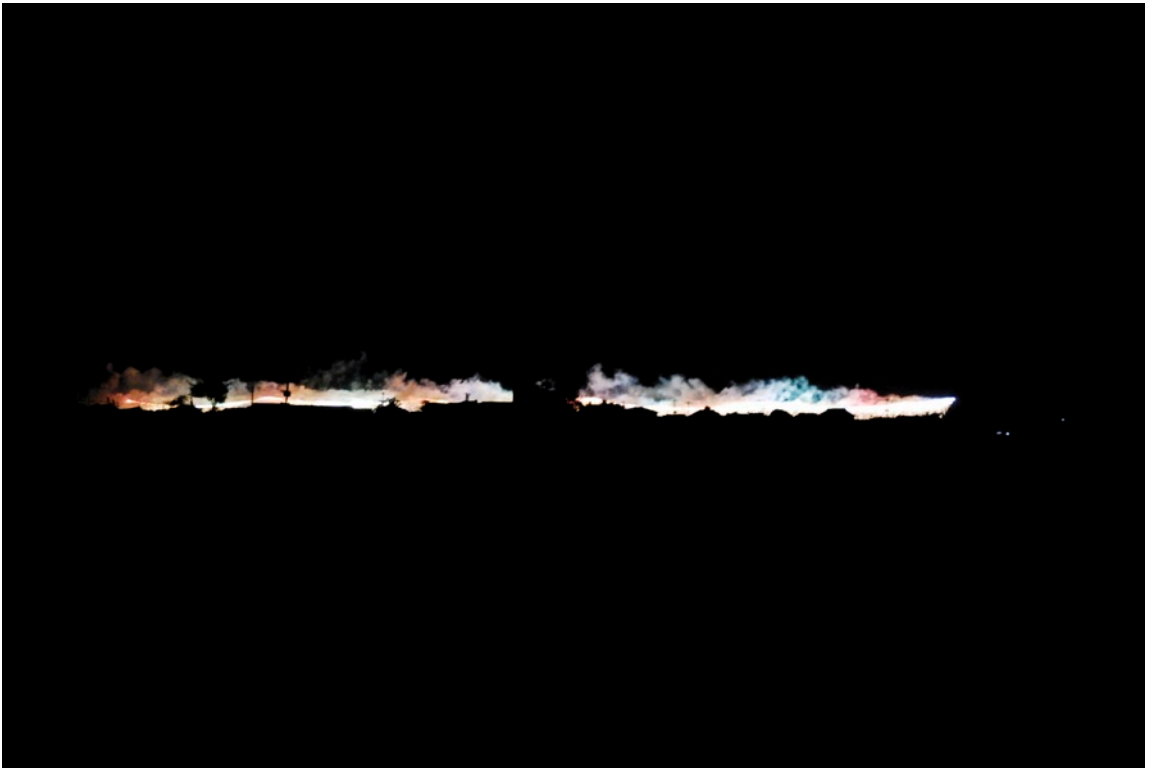






Photographies





*Sans titre*  
*(Yanagawa)*  
2007

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
50x33 cm







*Sans titre*  
*(Jeu de paume)*  
2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
37x56 cm



*Sans titre*  
*(position n°3)*  
2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



*Sans titre*  
*(position n°2)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

74x100 cm



*Sans titre*  
*(malatrex)*

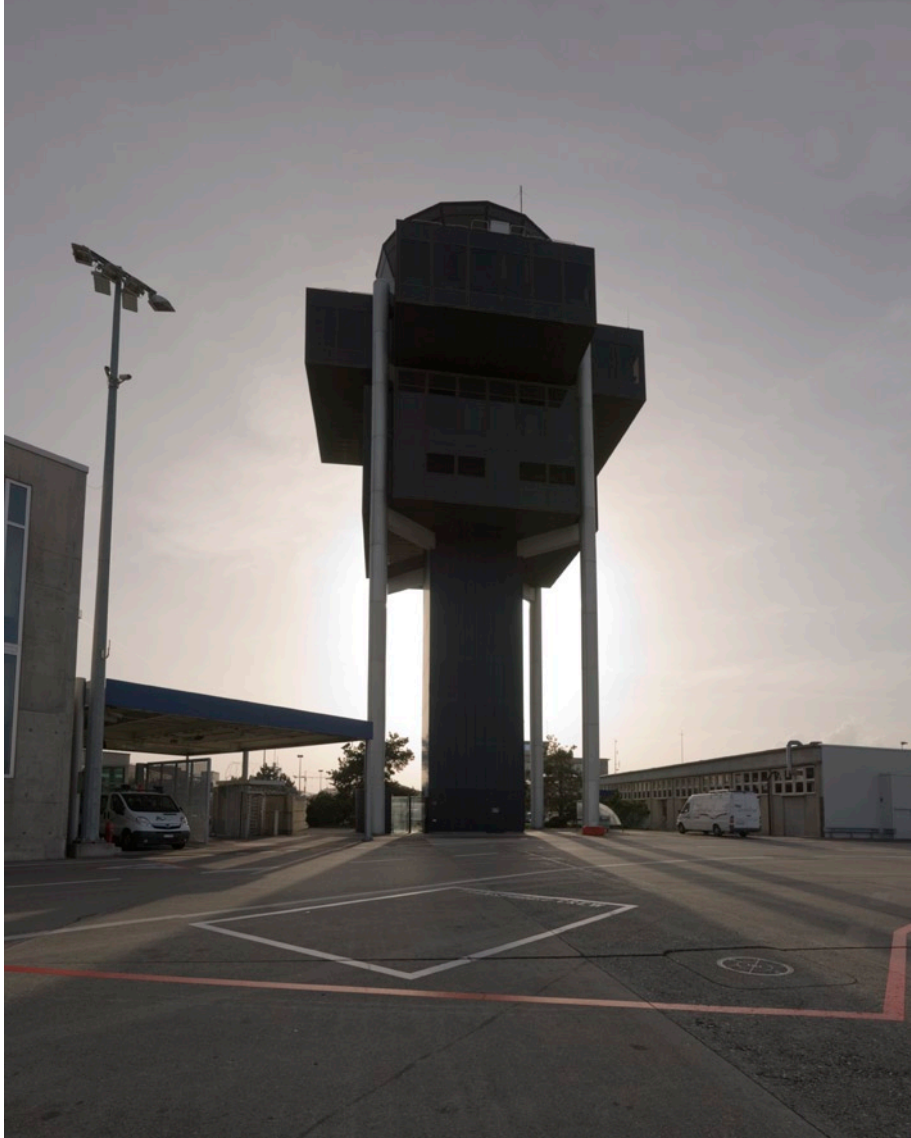
2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

67x100 cm





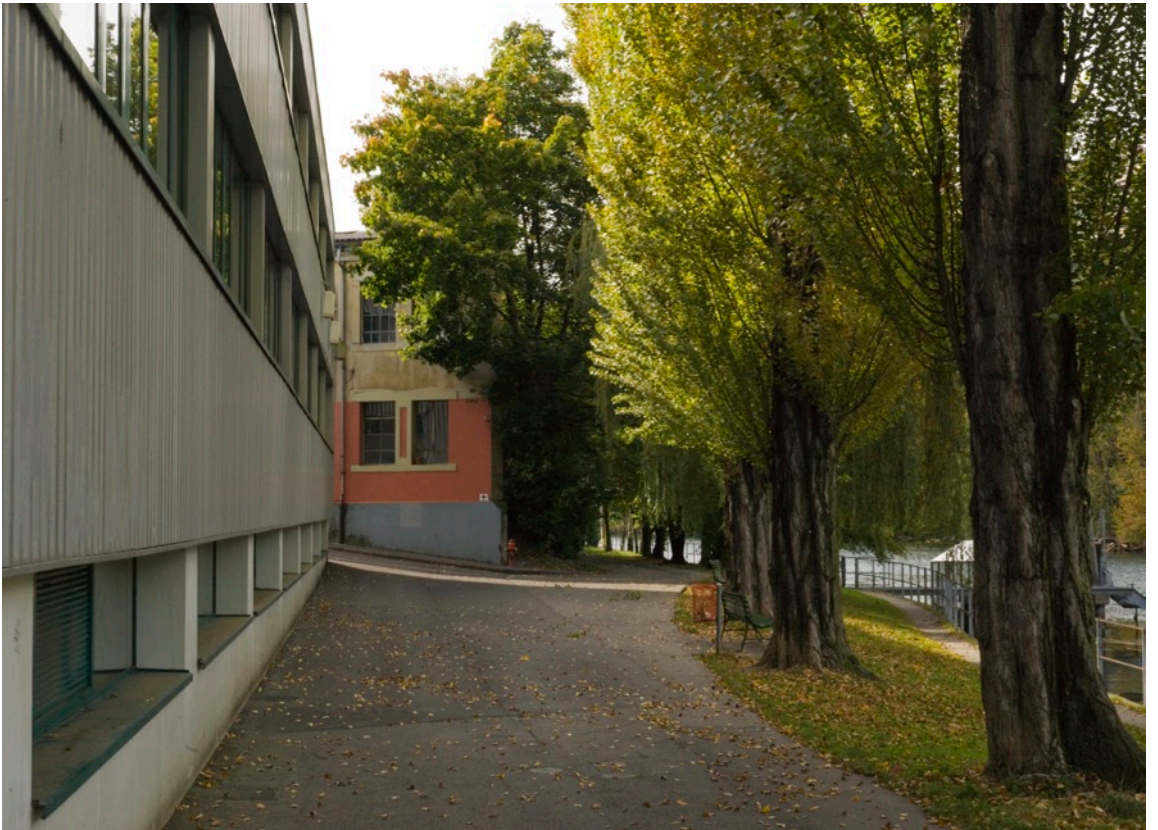


*Sans titre  
(dans l'ombre I)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

55x70 cm



*Sans titre*  
*(dans l'ombre 3)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
97x70 cm



*Sans titre*  
*(dans l'ombre 4)*  
2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
97x70 cm



*Sans titre*

*(dans l'ombre 5)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

97x70 cm







*Sans titre*  
*(Milky road)*

2003

tirage lambda contrecollé sur aluminium

25x18.7 cm



*Sans titre*

*(Perly)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

67x100 cm







*Sans titre*

*(orage)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

67x100 cm



*Sans titre*  
*(orage)*  
2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm







*Sans titre*  
*(vérification #01)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

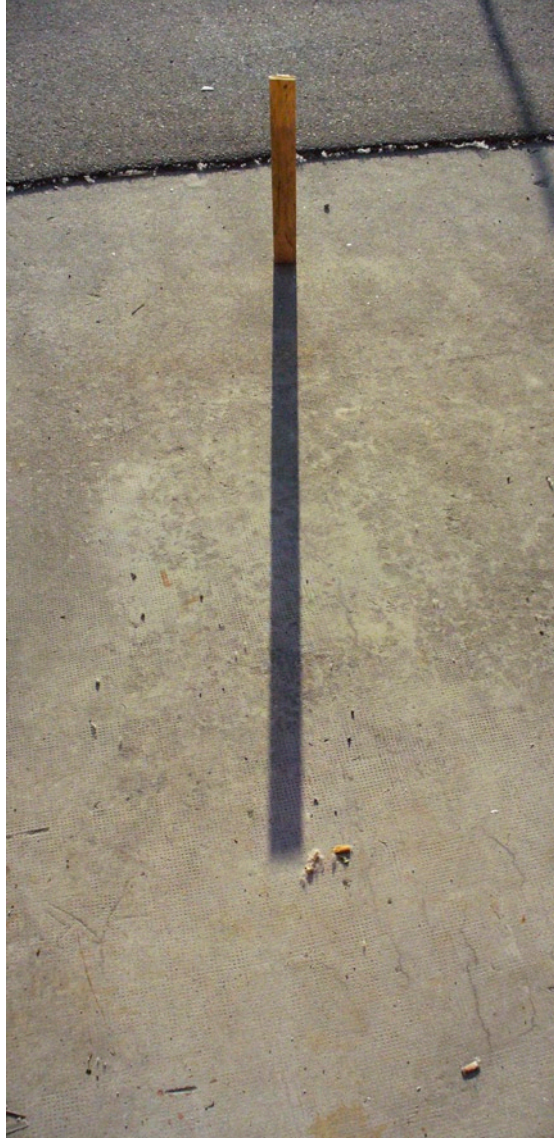
67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #02)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



Sans titre  
(vérification #03)  
2008  
tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



*Sans titre*  
(vérification #04)

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #05)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #06)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #07)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #08)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm

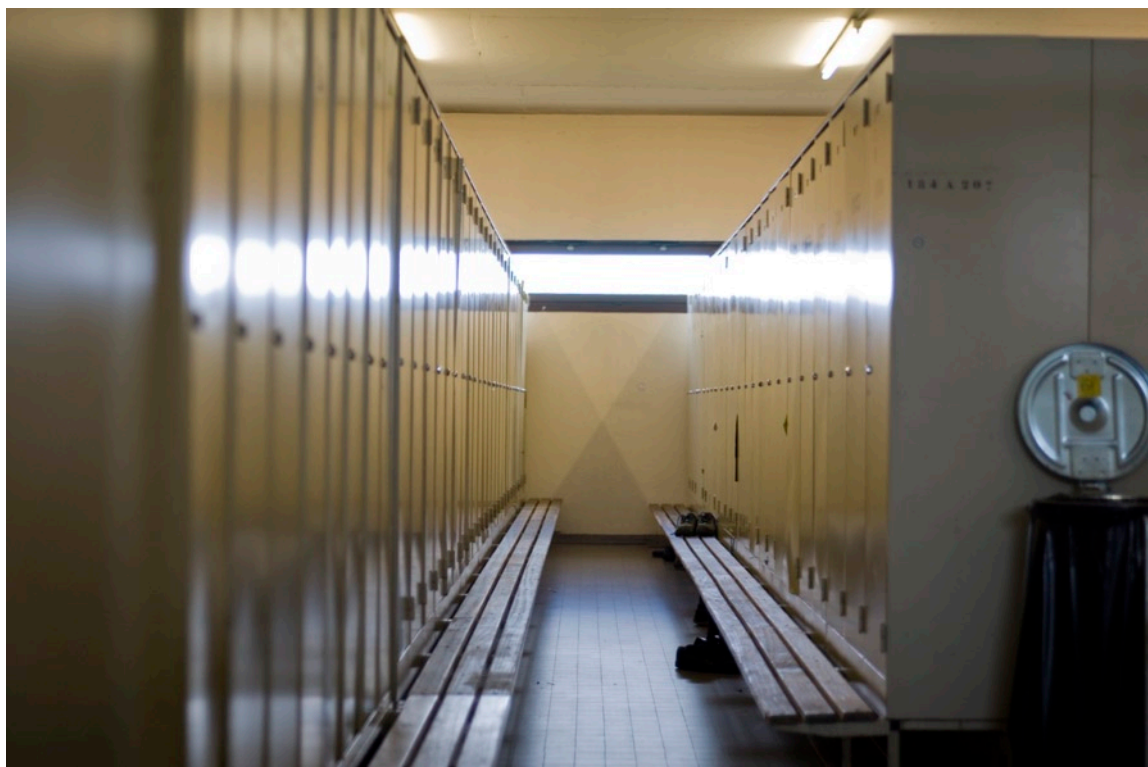


*Sans titre*  
*(vérification #09)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #10)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

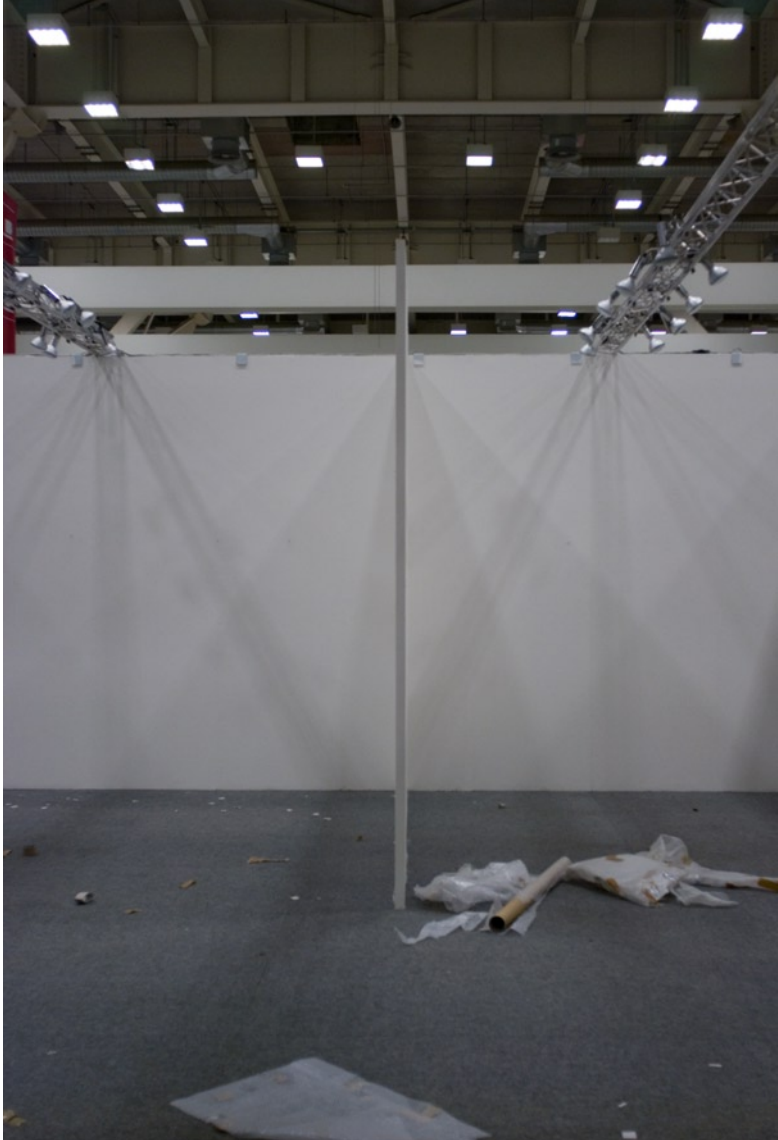
67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #11.1)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm



*Sans titre*  
*(vérification #11.2)*  
2008  
tirage lambda contrecollé sur aluminium  
67x100 cm







*Sans titre*

(stèle)

2006

tirage lambda contrecollé sur aluminium

26x35 cm



*Sans titre*  
(stèles x3)

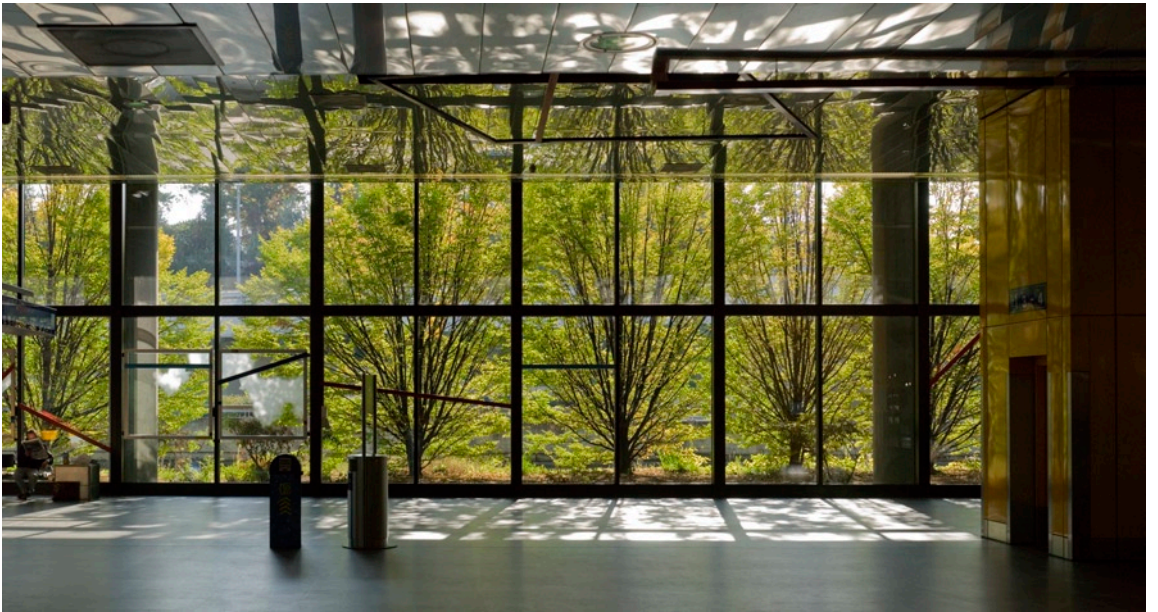
2006

tirage lambda contrecollé sur aluminium  
70x35 cm









*Sans titre*

*(ombres et reflets)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

124x66 cm





*Sans titre  
(de l'ombre)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

124x70 cm





*Sans titre*

*(abris)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

124x56 cm





*Sans titre*

*(Kitakyushu)*

2008

tirage lambda contrecollé sur aluminium

97x70 cm



## Thomas Maisonnasse

1976, Grenoble (F)

Vit et travaille à Genève

### Cursus

2005/2006	Histoire de l'art et japonais, Université de Genève
2004/2005	Cours post-grades École Supérieure des Beaux Arts de Genève, Sémiologie, Anthropologie, sous la direction de Daniel Wilhem
2001/2004	deuxième cycle à l'E.S.B.A, atelier de Carmen Perrin, obtention du diplôme HEA en Arts visuels (session 2004)
2000/2001	Diplôme National d'Art Plastiques avec mention à la Villa Arson, École Pilote Internationale d'Art et de Recherche (E.P.I.A.R.), Nice
13-17 mars 2000	stage à la Villa Arson sous la direction de Jacques Julien
1998/2000	1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> année à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon (E.N.B.A.L)
1997/1998	Licence de géologie, Université Claude Bernard Lyon1, (U.C.B.L)
Janvier 1998	D.E.U.G. B (biologie générale et sciences de la terre), (U.C.B.L.)
Juin 1994	baccalauréat série D (sciences de la vie et de la terre), Lyon

### Expositions

2009	<i>café photo</i> , spoutnik, Genève
2008	<i>Line [cross the]</i> , Villa Bernasconi, Lancy
2007	<i>Clairière</i> , Festival «Arbre&Lumière 2007», Genève
2006	<i>Piège à ombre</i> , Espace R, Genève <i>Atelier collectif K-1</i> , Centre d'art en l'île nord, Genève <i>Kaléidoscopique</i> , commissaire d'exposition: Éric Eriston-Winarto, Villa Dutoit, Genève
2005	<i>Designare (II)</i> , commissaire d'exposition: Éric Corne, Villa Dutoit, Genève
2004	<i>Designare (I)</i> , Galerie IUFM confluence, Lyon.
2003	<i>La petite fabrique des images</i> , curatrice Cathy Karatchian, bh 9, Genève
2002	<i>Le fond de ma poche</i> , curateur Jurg Stauble, bh9, Genève
2001	<i>Comme si toutes les images du monde avaient déjà été faites...</i> , galerie I.U.F.M. Confluence, Lyon
2000	<i>La santé des restes</i> , musée Ziem, Martigues
1999	<i>Regards sur un siècle d'arts plastiques</i> , sous la direction d'Alain Vollerin, Atrium de l'Hôtel de ville de Lyon

### Publications

2006	<i>Catalogue des diplômes</i> , ESBA, Genève, collaboration avec Merel Van Tilburg, historienne de l'art
2004	<i>Cahier(s) pour mémoire</i> , édition de l'ESBA, Genève <i>DESIGNARE</i> , Lyon-Genève, Fage éditions-ENBA Lyon-ESBA Genève
2003	<i>Zéro 2</i> , Genève, atelier de sérigraphies de l'ESBA
2000	<i>La santé des restes</i> (catalogue de l'exposition), Fenzy Rémy, Gervasoni Jean-Luc, Verlinden Frédérique, Paris, Réunion des Musées Nationaux,

### Activité curatoriale

Gestion de l'*espace kugler*, espace d'art contemporain, en collaboration avec Carole Rigaut et Stéphanie Prizreni, Genève ([www.espacekugler.ch](http://www.espacekugler.ch))

Thomas Maisonnasse  
16 rue Bautte  
022 321 30 88  
078 713 40 99  
[tomaissionasse@gmail.com](mailto:tomaissionasse@gmail.com)



